

## **Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков у заикающихся дошкольников**

**Зверева Г.Н.,  
воспитатель МБДОУ № 21**

Заикание у детей дошкольного возраста является одним из наиболее трудных речевых дефектов.

У данной группы детей при сохранном интеллекте, слухе и зрении наблюдаются нарушения коммуникативных способностей, и, прежде всего, в речевой коммуникации, что затрудняет их социальную адаптацию столь необходимую для обучения в общеобразовательной школе.

### **Особенности формирования коммуникативных навыков у детей с заиканием**

Коммуникативные способности ребенка – это умения и навыки общения с людьми, от которых зависит его успешность. В рамках общепедагогических проблем встает проблема эффективной и целенаправленной подготовки детей к коммуникативной компетентности, то есть формированию социального опыта общения со взрослыми, сверстниками, адекватному отношению к себе. А главное – успешному обучению в общеобразовательной школе, так как часто у детей дошкольного возраста возникают рецидивы заикания в начальном периоде школьного обучения, в результате недостаточно сформированной коммуникативной функции речи.

Наша цель состояла в том, чтобы развивать и совершенствовать коммуникативные навыки у детей с заиканием.

Для этого необходимо:

1. Повысить психологическую комфортность, которая предполагает:
  - снятие всех стрессообразующих факторов: страх речи, зажатость и скованность;
  - раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности.
2. Научить средствам социального общения, которое обслуживает общественные потребности людей и является фактором, способствующим развитию форм общественной жизни группы (коллектива), человеческого мира в целом.

### **Театрализованная деятельность, как средство формирования коммуникативных навыков у детей с заиканием**

Для определения содержания работы по развитию коммуникативных навыков у детей с заиканием был использован комплекс методов педагогической работы.

Мы искали разнообразные пути развития речевой функции у заикающихся дошкольников:

- ✓ в учебной деятельности;
- ✓ в игровой;
- ✓ в трудовой.

И остановились на театрализованной деятельности, так как все виды средств вербального и невербального общения удачно развиваются и совершенствуются в театрализованных играх и упражнениях, которые способствуют формированию коммуникативных навыков у заикающихся детей.

Театрализованные игры раскрывают духовный и творческий потенциал ребенка и дают реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде, а значит в дальнейшем успешному обучению в общеобразовательной школе.

Эти игры позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность и др.).

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе.

Театрализованные игры широко используются, как активное средство психотерапии. В совместных театрализованных играх дети объединяются в группы для достижения какой-либо общей цели или определенного результата.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества заикающихся детей, как в реальной жизни, так и в воображаемой ситуации.

В театрализованных играх моделируются ситуации социального общения, нравственные установки, нормы поведения.

Они вырабатывают у детей понимание общности некоторых проблем, а совместное их решение в процессе игры помогает лучше усваивать социальные нормы и роли.

Процесс формирования коммуникативных навыков у заикающихся детей может быть успешным, если:

1. Будет выявлен уровень развития коммуникативных умений у детей.
2. Будет определен и реализован комплекс педагогических условий, обеспечивающий развитие социального общения.
3. Будет создана коммуникативно-развивающая среда.

Также необходимо определить:

- ✓ период (этап речи);
- ✓ последовательность невербальных, вербальных средств общения;
- ✓ объем речи на начальном этапе вербального общения;
- ✓ форму речи: рифмованная или проза;
- ✓ этап подключения музыкального сопровождения к театрализованной деятельности.

То есть, систематизировать средства и методы театрализованной деятельности в процессе развития коммуникативных навыков у заикающихся дошкольников.

## **Определение уровня формирования коммуникативных навыков у детей с заиканием**

Для определения уровня развития коммуникативных навыков у заикающихся детей были выдвинуты следующие задачи:

1. Выявить исходный уровень сформированности коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с заиканием.
2. Исследовать отношение родителей к проблеме формирования коммуникативных навыков.

Для определения уровня развития коммуникативных умений у заикающихся детей мы провели диагностику. В ней использовали критерии и показатели коммуникативных умений, которые выделили в своих исследованиях И.Ю.Левченко и Г.Х.Юсупова.

Для определения содержания работы по формированию коммуникативных навыков у детей с заиканием также было проведено анкетирование родителей, так как основой в формировании коммуникативных умений и навыков является семья.

Результаты анкетирования родителей анализировали по следующим показателям:

- ✓ понимание родителями роли коммуникативных умений в развитии личности ребенка (90%);
- ✓ наличие и характер представлений о содержании и структуре коммуникативных умений детей (70%);
- ✓ умение адекватно оценить уровень сформированности коммуникативных умений своего ребенка (40%).

Анализ результатов показал, что родители понимают роль коммуникативных умений в развитии личности ребенка. Но не все имеют представление о содержании и структуре коммуникативных умений детей и не адекватно оценивают уровень их сформированности.

Также мы выяснили, в результате посещения семей, что только в одной семье речевое общение с ребенком достаточно, то есть ребенку читали сказки, просматривали видеофильмы с последующим обсуждением.

Поскольку содержание работы связано с выявлением уровня развития коммуникативных умений у заикающихся детей, была также проведена диагностика дошкольников в условиях свободного речевого общения, потому что в свободной деятельности дети не умеют общаться со сверстниками, так как у них разный уровень коммуникативных умений и речевой дефект заикание.

Таким образом, обеспечен учет как искусственной, так и естественной речевой среды. Результаты фиксировались.

Для целенаправленной системной работы по развитию артистических способностей детей было необходимо определиться, что брать за основу, на какие эмоции опираться. Существует несколько классификаций эмоций. Для диагностического обследования использовалась классификация К.Изарда, которая основана на фундаментальных эмоциях: интерес, радость, удивление, горе, гнев, отвращение, страх, стыд, презрение.

Результаты диагностики артистических способностей анализировались по следующим показателям:

- ✓ особенности внешнего вида эмоциональных проявлений, которые определяются по мимике – выразительным движениям мышц лица (45% детей);
- ✓ пантомимика – выразительные движения всего тела (20% детей);
- ✓ вокальная мимика – расслабление мышц речевого аппарата (30 % детей).

Проанализировав результаты обследования, анкеты родителей, свои наблюдения за детьми, сделали вывод – у детей разный уровень развития коммуникативных умений. Это связано с тем, что у детей речевой дефект заикания. Они не умеют общаться со сверстниками и взрослыми, так как у детей плохо развита речь, отсутствуют знания и навыки выполнения норм и правил поведения.

У детей нет уверенности в себе, присутствует зажатость (80%). Но дети любят сказки (95%), умеют слушать и запоминать (75%) – со слов родителей.

На основе этих выводов мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Формировать коммуникативные навыки. Учить произвольному общению в разных ситуациях со сверстниками, взрослыми и адекватному отношению к самому себе.
2. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.д.), согласовывать действия друг с другом, и взрослыми (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру).
3. Формировать выразительность речи, вызывать желание произносить небольшие диалоги и монологи (в соответствии с сюжетом инсценировки), соблюдая при этом речевое поведение: дыхание, темп.
4. Вызвать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников.
5. Закреплять речь без заикания.

### **Содержание работы по формированию коммуникативных навыков у детей с заиканием**

Для формирования коммуникативных навыков у заикающихся детей, их произвольному общению в разных ситуациях со сверстниками, взрослыми в группе были созданы необходимые для этого условия:

- ✓ организованы – «зона приватности», «тихий уголок», уголок психотерапии, концертная мини-сцена, в которых находится все необходимое для театрализованной деятельности детей;
- ✓ предоставлена свобода выбора;
- ✓ созданы условия для моделирования, поиска и эксперимента;
- ✓ возрастная и поло-ролевая адресованность оборудования и материалов;
- ✓ обогащена театральная зона различными видами театров, атрибутами, костюмами.

Также был составлен перспективный план работы по театрализованной деятельности с учетом результатов диагностики детей, анкетирования родителей, наблюдений за детьми. Разработана система коммуникативно-развивающих игр и упражнений по театрализованной деятельности. Составлены конспекты занятий по

совместной театрализованной деятельности детей.

Проведены консультации для родителей, где:

- ✓ прошло анкетирование родителей;
- ✓ познакомили с результатами диагностики детей в группе (по коммуникативным навыкам и артистическим способностям);
- ✓ познакомили с различными видами театров;
- ✓ провели игровой тренинг;
- ✓ организовали фото-выставки;
- ✓ показывали разные виды театрализованной деятельности с участием детей и взрослых.

Решение поставленных задач осуществлялось во взаимодействии со специалистами МДОУ (учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре) и родителями.

Были определены оптимальное время и место проведения специально организованной работы с детьми по совместной театрализованной деятельности – ежедневно, во всех формах организации педагогического процесса (коррекционная работа, занятия, прогулки, и другие режимные моменты).

Театрализованная деятельность проводилась с учетом этапа речи.

**На первом этапе** предлагались игровые упражнения, направленные на выработку мимики, жестов и пантомимики, что является своеобразным прологом к будущим театрализованным играм. Благодаря этим систематически проводимым игровым упражнениям, подвижнее и выразительнее становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость.

Наши заикающиеся дети стали легче переключаться с одного движения на другое, самостоятельно решать двигательную задачу. Учились понимать оттенки и нюансы в выражениях лица, в жестах, движениях. Это помогает развивать коммуникабельность, контактность, умение произвольного общения в разных ситуациях, то есть формируются умения действовать друг с другом.

**На втором этапе** использовались такие приемы, как сопровождение наших действий и действий детей словами, доступными заикающимся детям, а также фиксации их внимания на общении героев сказки. Далее детям были предложены театрализованные игры. Сначала разыгрывались короткие потешки, стихи, сказки Дети уже могли перенести знакомую сказку в «песочную картину», что помогало закреплять текст и снимать психоэмоциональное напряжение.

На следующих этапах роль ведущего и разыгрывание произведения по ролям предлагалось детям (в зависимости от состояния их речи).

При обучении детей средствам речевой выразительности, использовались знакомые и любимые потешки, прибаутки, стихи, сказки, которые сконцентрировали всю совокупность выразительных средств родного языка и представили детям возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа.

Кроме того, тексты выбирали таким образом:

- ✓ короткие (потешки, прибаутки);
- ✓ с повторяющимися фразами (Репка, Колобок);
- ✓ рифмованные (Теремок).

Это делалось для того, чтобы помочь детям поупражняться в ситуативной речи, в общении друг с другом.

Именно разыгрывание потешек, сказок позволило научить детей разнообразным выразительным средствам в их сочетании: речь, напев, мимика, пантомимика, движения.

Использовали более сложные упражнения для формирования социально-эмоционального развития: произнести с разной интонацией (приветливо, небрежно, просяще, требовательно) самые обычные слова: возьми, принеси, помоги, здравствуй и другие.

Выполнение таких упражнений привело к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, злость, удивление и др.) и способами их невербального и вербального выражения.

Решению этой задачи способствовали задания типа: «Разные настроения» (по карточкам пиктограммам), чтение произведений, просмотр кукольных спектаклей, где ярко отражены разные состояния и беседа по ним.

Ситуацию речевого общения усложняли, вводя в игру куклу би-ба-бо (Петрушка, Буратино, Незнайка и др.), то есть на «живой руке», которая помогала перенести диалог со сцены в зрительный зал. Дети с удовольствием вступали в беседу, знакомились с новыми персонажами, учились понимать взаимоотношения между персонажами, отгадывали загадки, описывали предметы, которые предлагали им рассмотреть.

Куклы на "живой руке" позволяют усложнять и движения. Кроме пальцев дети начинают работать всей кистью руки, что улучшает речь.

**На третьем этапе** дети постепенно овладевали умением отвечать на вопросы, пояснять, рассказывать без наглядной опоры на предмет или действие.

Этому этапу работы соответствуют настольные театрализованные игры и игры упражнения с использованием фрагментов из сказок. В них дети учатся доброжелательности, чувству сопереживания; ненавязчиво и непринужденно словесному перевоплощению, стремясь чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Выполнению этих этюдов помогало музыкальное сопровождение.

В этих играх и упражнениях детям предоставлялось больше свободы в действиях, фантазии, творчества при имитации движений; произвольном общении.

**На четвертом этапе**, речь без зрительной опоры, и **на пятом**, закрепление навыков связной речи, с детьми проводились театрализованные игры по знакомым сказкам, произведениям.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения сначала предлагали роли сильных, уверенных в себе героев (не трусливого зайца, а уверенного Волка, Медведя) детям с невротическим заиканием. А роли, способствующие развитию

чувства эмпатии (сопереживания, понимания чувств другого человека) детям с неврозоподобным заиканием.

Основным критерием для распределения ролей являлся объем и сложность речевого материала. Детям с тяжелой формой заикания предлагались роли короткие с повторными текстами.

На всех этапах работы действия детей (в мимических этюдах, играх, упражнениях) сопровождались музыкальным исполнением, что помогало их выполнению.

Обосновано поэтапное распределение всех видов театрализованной деятельности, которая осуществлялась согласно разработанному перспективному плану, составленному с учетом результатов диагностики и в соответствии с психолого-педагогическими особенностями заикающихся детей.

Большинство игр и упражнений находят свое место на всех видах занятий.

В основу системы коммуникативно-развивающих игр с заикающимися детьми была положена методика комплексного подхода к руководству театрализованной игрой, эффективность которой определялась следующими конкретными педагогическими условиями:

1. Проведением совместных игр и упражнений педагога с детьми, направленных на передачу им коммуникативного и игрового опыта.  
В совместных театрализованных играх акцентировали внимание детей на коммуникативных особенностях игровой ситуации.  
Учили детей переводить свой жизненный опыт в коммуникативно-условный план. Ставить и решать игровые задачи разными вербальными и невербальными способами.
2. Своевременным изменением коммуникативно-игровой среды, которое достигалось при помощи моделирования разных игровых ситуаций или произвольных вариантов одной конкретной театрализованной игры.
3. Плановым обогащением коммуникативного опыта детей.

Соблюдение названных условий позволило сформировать коммуникативные способности детей, что существенно повлияло на произвольность общения и устранение заикания.

Показываем мы наши спектакли детям младших групп и сверстникам, родителям, сотрудникам МДОУ. Дети не боятся выступать перед родителями, ведь они приобрели опыт общения не только двигательный и речевой, но и опыт социального общения.

**Вывод.** В результате проведения с детьми коррекционно-развивающих игр, упражнений, а также спектаклей прослеживалась динамика формирования коммуникативных навыков у детей с заиканием.

Практическая деятельность по формированию коммуникативных навыков через театрализованную деятельность, показала, что основными условиями эффективного формирования коммуникативных навыков у заикающихся детей дошкольного возраста является:

1. Выявление уровня развития коммуникативных навыков. То есть проведение комплексной диагностики с целью выявления детей, имеющих проблемы в процессе общения.

2. Определение и реализация комплекса педагогических условий коммуникативно-развивающей среды, обеспечивающей развитие социального общения.
3. Подбор коммуникативно-развивающих игр и упражнений, направленных на формирование коммуникативных навыков, активизацию речевой деятельности.
4. Определение периода (этапа речи) работы по формированию коммуникативных умений.
5. Определение последовательности невербальных и вербальных средств общения.
6. Правильное определение объема речи и формы речи (рифмованная или проза).

Также для формирования коммуникативных способностей заикающихся детей дошкольного возраста, необходимо создать доброжелательную атмосферу в детском коллективе, уметь видеть настроения и желания ребенка, как по вербальным, так и невербальным способам общения, уметь установить контакт с ребенком и удержать обратную связь.

Там, где преобладают демократические тенденции (мягкие воздействующие обращения, положительная оценка, вера в ребенка), имеет место высокий уровень коммуникативных умений и высокий уровень доброжелательности, созданы оптимальные условия для формирования положительных взаимоотношений между детьми.

Таким образом, можно сделать вывод – театрализованная деятельность действительно является результативным средством развития и совершенствования коммуникативных навыков у заикающихся детей и важнейшим условием эффективной и целенаправленной подготовки детей с заиканием к обучению в общеобразовательной школе.