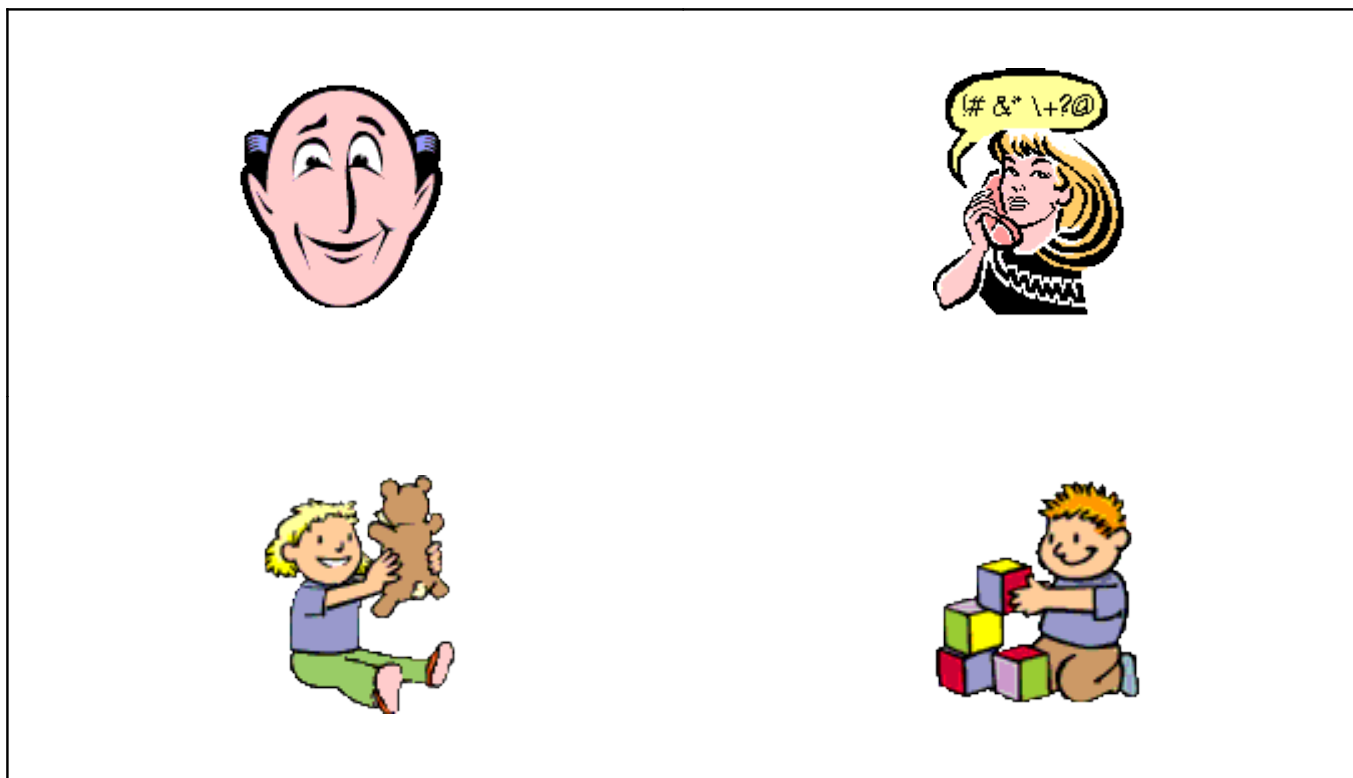


## Игры с семейным альбомом

Практически любая задача обучения дошкольника может быть решена через обращение к семейным фотографиям. Исходное поле нашей деятельности – это лист фотоальбома или просто альбома, на котором в четырёх углах размещены четыре фотографии членов семьи, например, папа, мама, сын и бабушка или мама, бабушка, дочка и кот Васька. Состав даже самой маленькой семьи может быть дополнен до четырёх фотографий за счет снимков домашнего животного, любимой игрушки или друга дома. Фотографии лучше не приклеивать, а помещать в прорези или прозрачные конверты. Тогда можно не только по-разному располагать снимки, но и заменять их другими.

Теперь нам не составит труда сделать эти знакомые лица героями коротких игр, с помощью которых можно развивать речь, зрительное восприятие и мышление ребёнка.



### Развиваем речь

#### «Что? Где? Когда?» на новый лад

В возрасте около двух лет ребёнок осваивает изменение по падежам слов родного языка. Слова, используемые для обозначения членов семьи, просты по звуковому составу, несложны и способны их изменения. Они – наилучший материал для освоения падежного словоизменения.

Начнём с называния, т.е. с **именительного падежа**. Просто отвечать на вопрос «Кто это?» ребёнку уже поднадоело – необходимо обыграть ситуацию. Для этого нам понадобятся волчок (заточенная спичка без серной головки, на неё надевается картонный круг, на котором заранее с одного бока рисуется красная точка или стрелка) и кусок картона размером с фотографию.

Волчок ставится в центре между четырьмя фотографиями и раскручивается. Мы ждём его остановки и смотрим, на кого показывает стрелка. После такой игры ответ на вопрос «Кто это?» вам обеспечен. Побуждайте ребёнка отвечать более развернуто. Не

просто «папа», а «Это папа». «Это папа Паша». (При необходимости произносите ребёнку образец ответа).

Не менее интересна и результативна игра **«Прятки»**. Малыш отворачивается, а взрослый закрывает картонкой одну из фотографий. Ребёнок поворачивается, а взрослый спрашивает: «Кто спрятался?» - «Папа!»

### Как разобраться с падежами?

На основе тех же игр, изменяя вопросы, пробуем разобраться с формами косвенных падежей. Первый из падежей, наиболее лёгкий для ребенка – **винительный**. Играем в **«Прятки»**: «Кого спрятали?» - «Папу», «Кого закрыли?» - «Маму». У винительного падежа есть доступная малышу форма с предлогом «НА». «На кого показала стрелка?» - «На бабушку» (не забудьте, что при необходимости образец ответа предлагает взрослый).

Наконец, мы можем научить ребёнка понимать короткий описательный рассказ с помощью игры **«На кого я смотрю?»**. Взрослый говорит: «Я смотрю на того, кто надел белую кофточку. На кого я смотрю?» - «На маму», - узнает малыш. Важно выбрать для описания яркий отличительный признак, который отсутствует на других фотографиях. Ребёнку можно предложить более развёрнутое описание: «Я смотрю на того, кто надел белую кофточку, клетчатую юбку и соломенную шляпку. На кого я смотрю?» Побуждайте ребёнка отвечать развернуто: «Ты смотришь на маму».

Следующий падеж, появляющийся в детской речи – **родительный**. Эту форму мы получаем, иначе задавая вопрос в игре **«Прятки»**: «Кого нет?» - «Нет мамы».

Форма творительного падежа возникает, если в игре **«Волчок»** или **«Прятки»** задать вопрос «С кем играем?» - «С мамой». А можно задать вопрос иначе: «С кем рядом папа?» - «С мамой и с Катей».

Наиболее поздно в речи детей появляются **дательный** и **предложный падежи**. Об употреблении формы **дательного падежа** мы расскажем далее в разделе **«Развиваем зрительное восприятие»**. Что же касается форм **предложного падежа**, их мы получаем в ответах на соответственно сформулированные вопросы в игре **«На кого я смотрю?»** или, рассказав о фотографии. Спросите ребёнка: «О ком я рассказала?» или «На ком белая кофточка?» - «О маме. На маме» - это формы предложного падежа.

В освоении системы склонения главное – не торопиться. С каждой падежной формой поработайте 4-5 дней, затем сделайте перерыв, послушайте, появились ли эти формы в речи ребёнка, и лишь затем двигайтесь дальше.

## Развиваем зрительное восприятие

### Всем на свете нужен дом

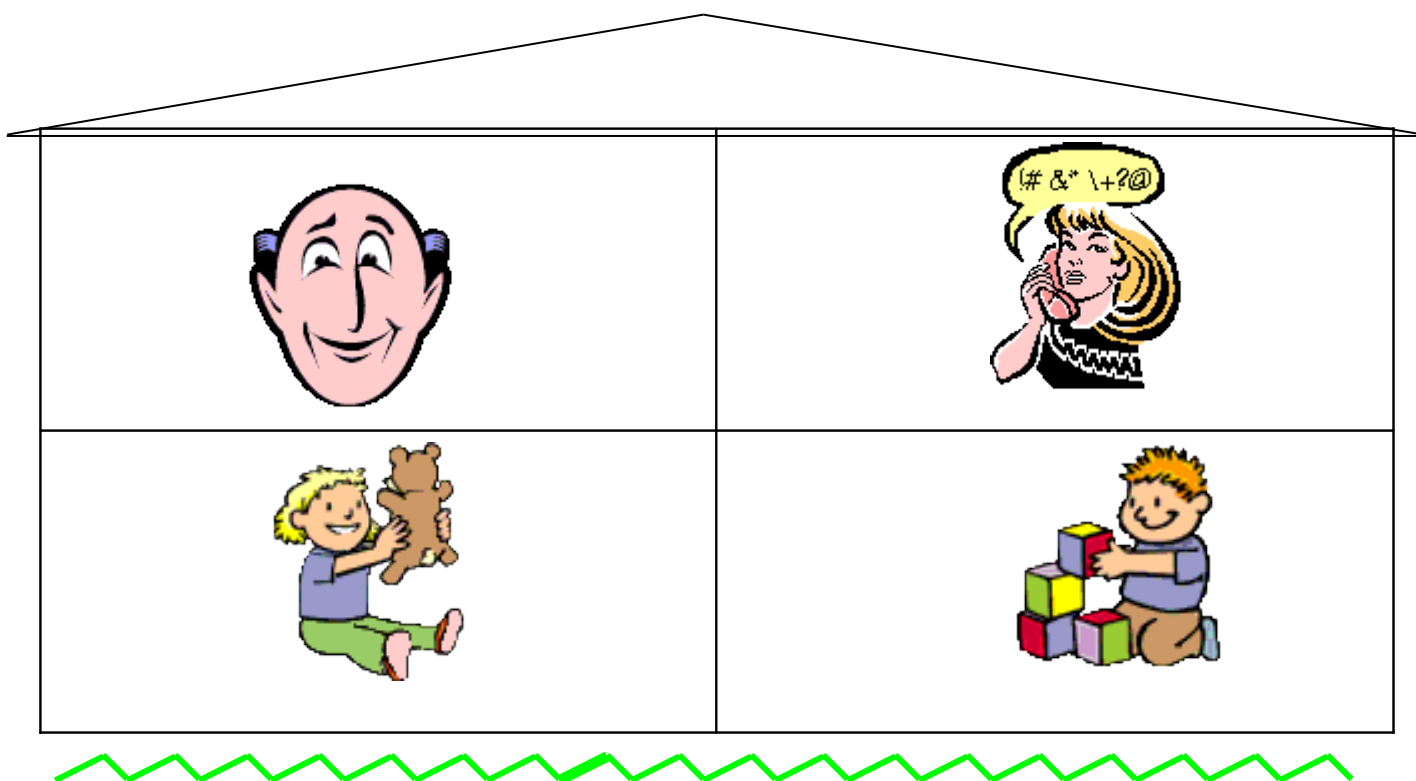
Поищем в книжке изображение домика, желательно, близкое по размерам к величине нашего листа с фотографиями. С ребёнком найдем у него *верх*, где крыша, труба и *низ*, где трава, дверь, крыльцо. Затем покажем окна *наверху* (ближе к крыше) и *внизу* (ближе к траве). А теперь вырежем большой треугольник – «крышу» и приложим его к «верхней» части листа с фотографиями. «Вниз» можно также положить вырезанную зигзагом полосу зелёной бумаги – «травку». «Вот наш дом. Кто смотрит в окошки?» - «Мама, папа, баба, Катя». «А кто же наверху, под крышей живет?» - «Мама и Катя». «А внизу, где травка?» - «Папа и бабушка». Кстати, эти же приёмы можно использовать для обучения ориентировке на листе бумаги: *внизу* – «травка», а *наверху* – «небо и солнышко».

## Кто под крышей?

Для определения левой и правой стороны мы традиционно ориентируемся по левой и правой руке. Однако, «моторное преимущество» правой руки теперь формируется у многих ребят гораздо позже, чем полагается. Такие дети и в 3 года, и позже одинаково успешно и едят, и рисуют попеременно обеими руками. Поэтому целесообразно пометить одну из рук. Наши чешские коллеги предлагают надеть на левую руку ребёнка игрушечные часы. Ведь все всегда носят часы на левой руке. Предложите ребёнку положить левую руку (с часами) *слева* от листа с фотографиями, а правую (без часов) *справа*. «Кто у левой руки, там, где часы?» - «Мама и папа». «Да, мама и папа слева», - комментирует взрослый. «А кто у правой руки, справа?» - «Катя и бабушка».

Не торопитесь снимать нашу символическую разметку, а вот упоминать символику в вопросах постепенно перестаньте. Сначала спрашивайте: «Кто под крышей?», позже – «Кто сверху под крышей?», и, наконец, «Кто сверху?» - и только после уверенного ответа на этот вопрос убирайте разметку.

Затем можно попробовать задавать две координаты в одном вопросе. «Кто сверху слева?» - «Мама». Таким образом, мы и получим «олицетворение» каждого из квадратов системы координат, где *снизу слева* – папа, *сверху справа* – Катя и т.д. Самый трудный ответ на вопрос «Где Катя?». От ребёнка требуется самому проанализировать пространство и вспомнить словесное обозначение вертикальных и горизонтальных координат – сверху справа. Чтобы этот процесс проходил веселее, поиграйте в [«Прятки»](#) - закройте каждую фотографию отдельным листком, и, убирая лист, проверяйте, действительно ли Катя находится в названном ребёнком месте.



## Какого цвета мама?

Первоначально детей знакомят с четырьмя цветами – *красным, желтым, синим и зеленым*, а также с четырьмя формами – *кругом, квадратом, треугольником и овалом*. Эти четыре разновидности цвета и формы мы можем распределить между четырьмя фотографиями. Подложив, например, к каждой фотографии пуговицу определенного цвета, мы можем проверить ребенка: «У кого синяя?» - «У мамы». Теперь предложим

ребенку раздать пуговицы: «Дай желтую папе. Дай красную бабушке». Зададим вопрос: «Кому ты дал желтую пуговицу?» - «Папе». Так мы получаем форму **дательного падежа** существительного.

Предложите ребенку сделать дорожки из пуговиц одного цвета. По красной дорожке, «наступая» попеременно указательным и средним пальцами придем в гости к бабушке, по зеленой – к Кате.

Сложите четыре разноцветные пуговицы в непрозрачный мешок. Ребенок достанет, например, синюю и найдет детали синего цвета на каждой фотографии: у мамы синяя юбка, у Кати – синий бант.

### Дай кружок папе

Подобным образом можно обыгрывать и геометрические формы. Сделаем из плотного неокрашенного картона по 4-5 фигурок каждой формы (круги, квадраты, треугольники, овалы). Разложим по одной фигурке к фото. Спросим: «У кого квадрат? Кружок?». Затем предложим: «Дай кружок папе; треугольник – маме». Составим дорожки из круглых, квадратных и т.д. «камешков» - фигур и «прошагаем в гости» к каждому из членов семьи.

Играть в **«Чудесный мешочек»** с геометрическими формами еще интереснее, чем с пуговицами: здесь можно научиться определять форму не только зрительно, но и на ощупь. Предложите малышу назвать то, что он нащупал, пока фигурка еще в мешке, или сразу попросите найти определенную фигуру. Затем поищите, например, круглые детали на фотографиях (пуговицы) или треугольные (воротники).

Когда усвоены и цвета, и формы, можно объединить их с системой координат. Например, попросите положить квадрат *наверх справа* – «У кого он оказался?» - «У Кати. Квадрат у Кати».

## Развиваем мышление

### Старше мамы или младше бабушки

Наиболее очевидная цель занятий с семейными фотографиями – ознакомление с родственными отношениями, терминами родства. Однако, отношения эти не так просты.

У ребят помладше представление о старшинстве возникает на основе терминов величины. В два года малыш уже уверенно показывает, кто на фотографии семьи «большой», а кто «маленький». Правда, маленькими часто считаются все дети, кроме самого двухлетки: он яростно отстаивает свое право считаться «большим», т.е. взрослым. К четырем годам ребёнок способен понять слова «старший» и «младший» и их сравнительные формы: «старше», «младше».

Возьмите три фотографии, например, бабушки, мамы и дочери Кати, и предложите показать на фото самую **старшую** – это бабушка; самую **младшую** – это Катя; а мама – **средняя**. Разложите фотографии в линию от старшей к младшей – вот и готова веточка генеалогического дерева. По этой веточке можно «походить» в разных направлениях: «Кто младше мамы?» - «Катя». «Кто старше мамы?» - «Бабушка». «Кто младше бабушки?» - «Мама и Катя». «Кто старше Кати?» - «Бабушка и мама».

В следующий раз постройте «веточку» по мужской линии: дедушка – папа – сын (или та же единственная дочка).

## Мама – это бабушкина дочка!

Самый трудный для понимания ребёнка шаг: кто такая **мамина мама** и кто – **бабушкина дочка**. Разбираться с этими отношениями начнём ближе к школьному возрасту, во всяком случае, не раньше 5 лет. А поможет нам игра **«Узнай по голосу»**. Если эта игра не знакома ребёнку – поиграйте сперва по классическим правилам: водящий, закрыв глаза, должен узнать по голосу того, кто зовёт его по имени. Научились? Двигаемся дальше.

Берём фотографии из семейного альбома. Каждый играет роль того, чья фотография ему досталась. На первых порах ребёнок-водящий играет сам себя. Если игра происходит в семье, то мама играет маму, бабушка – бабушку, и у каждого в руках своя собственная фотография. Мама должна позвать: «*Дочка!*», а бабушка: «*Внучка!*». Затем ребёнок называет, кто его позвал.

На следующем этапе можно отпустить бабушку на кухню, а маме вручить сразу две роли. Если мама взяла свою фотографию – её позывной «*Дочка!*», а если фото бабушки, значит, она в роли бабушки должна позвать ребёнка «*Внучка!*». Задача водящего становится более творческой: голос один и тот же (мамин), а кого мама играет – себя или бабушку – нужно сориентироваться. Если игра организуется в группе детей, изображающий маму или бабушку должен сообразить, как правильно позвать водящего. Водящий угадывает по голосу, кто его позвал, а по оклику – чью роль этот человек исполняет: «*Меня позвал Саша. Он как будто моя бабушка*»

## Играем семейные роли

Следующий шаг – смена водящего. Водящий-мама играет роль ребёнка (она произносит: «*Теперь я – Катя*»). А ребёнок с фотографиями мамы и бабушки играет одну из этих ролей. Надо сообразить, как позвать воображаемую «Катю». Ребёнок должен вспомнить, кем он является для мамы (дочкой), кем – для бабушки (внучкой). С фото бабушки в руках ребёнок зовет: «*Внученька!*», а мама-«Катя» откликается: «*Бабуля, это ты меня зовешь?*». Со временем мама-«Катя» может начать ошибаться, на зов «*Дочка!*» откликаться: «*Да, бабушка!*». Если в ответ раздается хохот – навык усвоен.

И, наконец, вершина нашего пути – ребёнок-водящий в роли мамы или бабушки.

Сперва вернитесь к «ветке генеалогического древа» и покажите однотипность некоторых родственных отношений: «*Ты мамина дочка*», - жест от фото Кати к фото мамы. «*А мама – бабушкина дочка*», - жест от фото мамы к фото бабушки. В обоих случаях движение между фотографиями справа налево, от младшей к старшей. Чтобы продемонстрировать другую пару однотипных отношений, придется допустить тафтологию: «*Мама – твоя мама*», - жест от фото мамы к фото Кати. «*А бабушка – мамина мама*», - жест от фото бабушки к фото мамы. Здесь оба движения осуществляются слева направо, от старшей к младшей.

Таким образом, оперируя всего лишь четырьмя фотографиями, мы научились принимать чужую точку зрения.

